

2015-2016
USASF REGLAMENTO DE DANZA
USASF/IASF DANCE RULES

REGLAS GENERALES DE DANZA / DANCE GENERAL RULES:

1. Todos los equipos deben ser supervisados por un entrenador/instructor calificado durante todas las funciones oficiales del equipo.
2. Los entrenadores deben evaluar y exigir las capacidades físicas, técnicas y mentales necesarias antes de progresar en las habilidades. Los entrenadores/instructores deben considerar el nivel de habilidad del bailarín y del equipo con respecto a la ubicación de su presentación.
3. Todos los participantes aceptan comportarse a modo de demostrar un buen espíritu deportivo durante el evento. El director/entrenador de cada equipo es responsable de supervisar que los integrantes de los equipos, entrenadores/coreógrafos, padres y cualquier otra persona asociada al equipo, se comporten de igual manera.
4. Todos los programas deberían poseer y repasar, un plan de emergencia para responder ante la eventualidad de una lesión.
5. Cada equipo tendrá un mínimo de 1 minuto y 45 segundos (1:45), y un máximo de 2 minutos y 30 segundos (2:30) para demostrar todo su estilo y habilidad. (Favor revisar el cuadro de categorías donde se estipula el máximo de cada categoría). El cronometraje comenzará con el primer movimiento coreográfico o nota musical. El cronometraje finalizará con el último movimiento coreográfico o nota musical, cualquiera de los dos que suceda al final.
 - a) Los productores del evento pueden permitir un periodo máximo de 5 segundos de gracia.
 - b) Si una compañía agrega la categoría production/show, el límite de tiempo se incrementará a 5 minutos.
6. Substituciones pueden realizarse en caso de alguna lesión o cualquier otra circunstancia grave. Los sustitutos también deben cumplir con las restricciones de edad y género en todas las divisiones en las cuales compiten.
7. Calzado es recomendado pero no requerido. Usar solamente medias/calzetas y/o pantimedias/medias nylon está prohibido. (Excepción: Medias/calzetas se permiten sobre superficies alfombradas)
8. Joyería como parte del traje de presentación, si se permite.

COREOGRAFÍA, MUSICA Y VESTIMENTA/CHOREOGRAPHY, MUSIC AND CUSTOMING:

1. Coreografía, vestimenta y/o música sugerente, ofensiva o vulgar, son inapropiados para audiencia familiar y por lo tanto carecen de atractivo para el público.
2. La coreografía de la rutina debería ser apropiada y entretenida para toda audiencia. Material vulgar o sugerente se define como cualquier movimiento o coreografía implicando algo inapropiado o indecente, de apariencia ofensiva o contenido sexual, y/o gestos lascivos o profanos. Coreografía, vestimenta y/o música Inapropiada puede afectar la impresión general de los jurados y/o el puntaje de la rutina.
3. Toda coreografía debiera ser apropiada para toda edad.
4. Toda vestimenta y maquillaje debiera ser apropiado y aceptable para ser visto por toda la familia.

ACCESORIOS-ARTICULOS/PROPS:

1. Artículos utilizables y/o manejables, se permiten en todas las categorías y pueden removerse y descartarse del cuerpo.
2. Artículos estáticos/standing props si son permitidos siempre y cuando entren con el bailarín y salgan con el bailarín. Cualquier artículo que soporte el peso de los participantes es considerado como accesorio estático/standing prop. (Ejemplos: Sillas, banquetas, bancas, cajas, escaleras, etc.) No se permite llevar escenografía para su rutina, solo se permite artículos que vayan a ser utilizados como parte de la rutina por el bailarín.

PENALIDADES:

Las penalidades pueden darse basadas en lo siguiente:

- Penalidad por división incorrecta
- Penalidad por falta de seguridad.
- Penalidad por rutinas fuera del tiempo limite

NOTA: Otras penalidades tales como ropa inapropiada pueden reflejar en el puntaje global de rutina.

MUSICA:

1. Por favor, asegúrese de llevar su propia música, junto con el respaldo(s) necesario. Si usted usa un CD con MP3, tenga en cuenta de que este tipo de CDs no se reproducen en todos los reproductores de CD. Por lo tanto, el uso de dichos CDs es bajo su responsabilidad.
2. Un representante de su grupo será responsable de música durante la competencia. Esta persona está obligada a permanecer en la cabina de sonido durante toda la presentación de su equipo.
3. En el caso de que la música de un equipo comience a saltar (es responsabilidad del entrenador detener la música). UDA NATIONAL no detendrá la música, excepto por una lesión y / o interferencia externa.
4. Si la música de un equipo se detiene o es detenida por el entrenador, el equipo DEBE CONTINUAR HASTA EL FINAL DE LA RUTINA.
5. En el caso de que la interrupción de rutina se deba a una falla de los equipos UDA NATIONAL EXPERIENCE, instalaciones y/o interferencia externa, etc. Se le permitirá al equipo reiniciar su rutina después de 10 minutos y ser juzgado desde que se produjo la interrupción.
 - a) Si la interrupción se debe a una falla del equipo, el equipo debe tomar el puntaje juzgado o retirarse de la competencia.

LESIONES:

1. UDA NATIONAL EXPERIENCE se reserva el derecho de parar una presentación debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa.
2. En el caso de que la rutina sea interrumpida antes de su finalización debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa, el equipo dispondrá de 30 minutos hasta que se presenten de nuevo. El equipo no podrá completar otro ciclo de calentamiento.
 - a) Si una rutina se realiza por segunda ocasión debido a una circunstancia imprevista, debe ser realizada desde el principio. La rutina será juzgada desde el punto en que se detuvo la música o rutina.

PUNTUACION:

1. Todas las hojas de puntuación podrán ser retiradas en la mesa de registro después de la premiación de su categoría. De usted no retirar las puntuaciones al final del evento, estas hojas serán enviadas a reciclaje. Sin opción a reclamo.

CROSSOVERS:

1. Un asistente (máximo dos), serán permitidos en la zona de calentamiento por equipo para ayudar en los cambios de vestuario de bailarines que se presenten en las divisiones de TINY, MINI o YOUTH.
2. Cualquier bailarín puede competir en más de una división y/o categoría, siempre y cuando cumplan con las restricciones de edad en todas las divisiones en las que compiten.
3. Los bailarines no podrán competir en más de una rutina en la misma categoría y división. (Ejemplo: Un bailarín no podrá competir en 2 rutinas de Senior Jazz.)

DIVISIONES EN UDA NATIONALS

JAZZ

Una rutina de jazz incorpora movimientos de la danza estilizada y combinaciones, cambios de formación, trabajo en grupo, saltos y giros. Se hace hincapié en la correcta ejecución técnica, la extensión, el control, la colocación del cuerpo y el equipo de la uniformidad.

HIP-HOP

Las rutinas pueden incorporar movimientos de estilo de la calle con un énfasis en la ejecución, estilo, creatividad, aislamientos del cuerpo y el control, el ritmo, la uniformidad y la interpretación musical. Los equipos también pueden poner un enfoque adicional en incorporaciones atléticas tales como saltos, saltar las variaciones, combo saltos y otros trucos.

LYRICAL

Las rutinas se combinan los principios de jazz y ballet, enfatizan ejecución técnica adecuada, el uso de la flexibilidad, el equilibrio y el estado de ánimo. Las rutinas son fluidos en movimiento y se centran en la emoción que se complementa con la selección musical.

BALLET

Rutinas con variaciones o creaciones propias con énfasis en técnica de Ballet y punta.

DANZA ESPAÑOLA

Puede referirse a varias expresiones de la danza que se suelen considerar particularmente españolas.

TAP

Rutinas que demuestren la técnica principalmente de tap.

CONTEMPORANEO

Las rutinas implementan los principios de caída y la recuperación y/o contracción y la liberación y el intercambio de peso para expresar sentimiento interno en relación con la pieza musical o narrativa.

VARIETY

Una rutina en esta categoría puede incorporar cualquier estilo o combinación de estilos descritos en esta lista de categorías. Todos los estilos serán juzgados entre sí en esta categoría.

KICK * NUEVO*

Un rutina con Énfasis en el control, uniformidad, extensión, sincronización , puntas de pie y creatividad en las variaciones de secuencia de patadas, 50 patadas deberán mostrarse durante toda la rutina. Kick, se define como un pie manteniéndolo en el piso mientras el otro es pateado con fuerza.

COMBINACION DE DIVISIONES:

1. Dos divisiones no se combinarán si un equipo de una misma academia está inscrita en ambas divisiones. (Siempre y cuando sean los mismos bailarines, si son de la misma academia pero diferentes bailarines, si se considerara para unir dos divisiones de no tener competencia una de ellas.)
2. Hip-Hop: Si hay solo un equipo en MALE, los productores del evento lo combinarán con COED.
3. Freshmen: Los productores del evento deben dividir la categoría FRESHMEN en Jazz y Hip-Hop si hay al menos 3 equipos en cada división. Excepto si un equipo de una misma academia está inscrita en ambas divisiones, en ese caso se produciría una división obligatoria.

DIVISIONES DE EDAD:

1. La División (según la edad) de un equipo está determinada por la edad del competidor mayor.
2. La edad del competidor a partir del 2015 será la utilizada con fines de competencia a lo largo de la temporada 2015/16 para todas las divisiones.

UDA NATIONALS SOLOS Y DUOS:

Esta competencia está abierta a todos los bailarines que deseen mostrar su talento tanto como solistas o en dúos. Revisa a continuación las categorías en competencia.

SOLOS y/o			
CATEGORIAS	EDADES	DIVISION	TIEMPO MAXIMO
JUNIOR	Hasta los Años	BALLET, JAZZ, LYRICAL, HIP HOP, h\ U o CONTEMPORANEO.	2 minutos(*)
SENIOR	Hasta los Años		
\h-V	14 Años en adelante		

* Los ganadores serán los seleccionados para representarnos en los diferentes campeonatos Internacionales.

**Tiempo reglamentario de dobles de ICU/IASF.

CATEGORIAS DE SOLOS:

1. Debe tener la APROVACION DE SU COREOGRAFO.
2. Un bailarín puede competir en la categoría de SOLOS, y competir también en la categoría de GRUPOS.
3. Un solista puede competir hasta en 4 solos diferentes de la lista de categorías individuales.
4. Un bailarín por ningún motivo podrá competir contra sí mismo.

CATEGORIAS Y DIVISIONES DE EDAD PARA GRUPALES:

La competencia tradicional para equipos viene con todo, hemos trabajado en las categorías y divisiones con el fin de poder proyectar su trabajo de mejor forma a nivel internacional. Revisa a continuación las categorías en competencia.

SOLOS y/o			
CATEGORIAS	EDADES	DIVISION	TIEMPO MAXIMO
JUNIOR	Hasta los Años	BALLET, JAZZ, LYRICAL, HIP HOP, h\ U o CONTEMPORANEO.	2 minutos 30 segundos'
SENIOR	Hasta los Años		
\h-V	14 Años en adelante		

**2015-16 USASF
JAZZ y POM PON RULES**

EJECUCIONES INDIVIDUALES (Gimnasia y Habilidades aéreas)

Gimnasia, como una habilidad de baile, es permitida pero no obligatoria en todas las divisiones con las siguientes limitaciones:

	JAZZ: Tiny, Mini, Youth	Jazz: Junior, Senior, Open
1	Habilidades con rotaciones de cadera sobre cabeza con apoyo de mano(s), no se permiten mientras sostenga pompones o accesorios. (Excepción: Roll adelante y roll atrás están permitidos)	Habilidades con rotaciones de cadera sobre cabeza con apoyo de mano(s), no se permiten mientras sostenga pompones o accesorios. (Excepción: Roll adelante y roll atrás están permitidos)
2	Transportaciones aéreas invertidas y transportaciones aéreas de habilidades gimnásticas con rotación de cadera sobre cabeza, con o sin mano de soporte no son permitidas. (Excepción: Medias lunas aéreas están permitidas siempre y cuando no estén conectados a ninguna otra habilidad)	Transportaciones aéreas de habilidades gimnásticas con rotación de cadera sobre cabeza sin una mano de soporte no son permitidas. (Excepción: camino adelante aéreo y medias lunas aéreas son permitidas)
3	Gimnasia simultánea sobre o debajo de otro bailarín que incluya ambos bailarines realizando alguna rotación de cadera sobre la cabeza, no se permite.	Gimnasia simultánea sobre o debajo de otro bailarín que incluya ambos bailarines realizando alguna rotación de cadera sobre la cabeza, no se permite.
4	Caídas (desde vuelo libre) de rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, frontales, o cabeza hacia la superficie de presentación, no se permiten a menos que el bailarín apoye primero su peso sobre la(s) mano(s) o pie(s).	Caídas (desde vuelo libre) de rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, frontales, o cabeza hacia la superficie de presentación, no se permiten a menos que el bailarín apoye primero su peso sobre la(s) mano(s) o pie(s).
5	Caídas (desde vuelo libre) hacia una posición de flexión de brazos a la superficie de presentación desde saltos en donde las piernas están enfrente de su cuerpo y balancean hacia atrás no están permitidos.	Caídas hacia una posición de flexión de brazos puede involucrar cualquier salto.

**2015-16 USASF
JAZZ Y POM PON RULES**

EJECUCIONES POR GRUPOS O DUOS/TRIOS		
<i>Elevaciones son permitidas pero no obligatoria en todas las divisiones con las siguientes limitaciones:</i>		
	JAZZ: Tiny, Mini, Youth	Jazz: Junior, Senior, Open
1	El bailarín ejecutante debe recibir soporte del bailarín de apoyo quien está en contacto directo con la superficie de presentación. (Excepción: kick line leaps)	El bailarín de apoyado que soporta la mayoría del peso del bailarín ejecutante, no necesita tener contacto directo con la superficie de presentación siempre que la altura de la habilidad no exceda el nivel de los hombros (de una persona parada).
2	Al menos un bailarín de apoyo debe tener contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo con el bailarín ejecutante durante toda la habilidad sobre el nivel de los hombros (de una persona parada).	Un solo bailarín de soporte puede soltar el contacto con el bailarín ejecutante sobre el nivel de los hombros si: (Aclaración: El bailarín ejecutante solo puede ser soltado por un bailarín de soporte) <ol style="list-style-type: none"> a. El bailarín ejecutante no hace una inversión después de ser soltada. b. El bailarín ejecutador sea llevado hasta la superficie de presentación por uno o más bailarines de soporte. c. El bailarín ejecutador no caiga de frente.
3	Rotación de cadera sobre cabeza del bailarín ejecutante se permite si: <ol style="list-style-type: none"> a. El bailarín de apoyo mantiene contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o que retorne a una posición vertical no-invertida. b. La habilidad se limita a 1 rotación continua de la cadera sobre cabeza. (Aclaración: Cualquier habilidad de rotación de la cadera sobre la cabeza en pareja o secuencia de una elevación deberá tener una parada limpia en la posición vertical no invertida). 	Rotación de cadera sobre cabeza del bailarín ejecutante se permite si: <ol style="list-style-type: none"> a. El bailarín de apoyo mantiene contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o que retorne a una posición vertical no-invertida.
4	Una Inversión Vertical (donde el bailarín ejecutante ubica cintura/caderas /pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros mientras apoya su peso en un bailarín de apoyo), se permite si: <ol style="list-style-type: none"> a. El/los bailarines de apoyo (s) mantienen contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o a una posición vertical no-invertida. b. Cuando la altura al nivel de los hombros del bailarín ejecutante excede el nivel de hombros (de una persona parada), se encuentre al menos un bailarín adicional, que no soporte el peso del bailarín ejecutante, para cuidar y/o asistir/apoyar. 	Una Inversión Vertical (donde el bailarín ejecutante ubica cintura/caderas /pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros mientras apoya su peso en un bailarín de apoyo), se permite si: <ol style="list-style-type: none"> a. El/los bailarines de apoyo (s) mantienen contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o a una posición vertical no-invertida. b. Cuando la altura al nivel de los hombros del bailarín ejecutante excede el nivel de hombros (de una persona parada), se encuentre al menos un bailarín adicional, que no soporte el peso del bailarín ejecutante, para cuidar y/o asistir/apoyar.

Desmontes sin ayuda a la superficie de presentación.

5	<p>Un bailarín ejecutante puede saltar, brincar, apoyarse o empujar de uno o más bailarín(es) de apoyo si:</p> <ol style="list-style-type: none"> El punto más alto de la habilidad después de ser soltada no se eleve las caderas del bailarín ejecutante por sobre el nivel de los hombros (de una persona parada). Cuando la altura de la habilidad es entre el nivel de las caderas y de los hombros (de una persona parada), el bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prona (horizontal con abdomen hacia abajo) o invertida (cintura/cadera/pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros). 	<p>Un bailarín ejecutante puede saltar, brincar, apoyarse o empujar de uno o más bailarín(es) de apoyo si:</p> <ol style="list-style-type: none"> Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante debe estar en o por debajo del nivel del hombro en el punto más alto de la habilidad a realizarse después de ser soltada. El bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prona (horizontal con abdomen hacia abajo) o invertida (cintura/cadera/pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros).
6	<p>Un bailarín de apoyo puede lanzar a un bailarín ejecutante siempre y cuando:</p> <ol style="list-style-type: none"> El punto más alto del lanzamiento no eleve las caderas del bailarín ejecutante por sobre el nivel de los hombros (de una persona parada). El bailarín ejecutante no se encuentre en posición prona o invertida al momento de ser soltado. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición prona o invertida después de ser lanzado. 	<p>Un bailarín de apoyo puede lanzar al bailarín ejecutante siempre y cuando:</p> <ol style="list-style-type: none"> Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante debe estar en o por debajo del nivel del hombro en el punto más alto de la habilidad a realizarse después de ser soltada. El bailarín ejecutante puede estar en posición prona o invertida al momento de ser soltado, pero debe aterrizar con su pie o sus pies. El bailarín Ejecutante no debe pasar a través de una posición invertida después de ser lanzado.

	<p>posición vertical no-invertida.</p> <p>d. La habilidad se limita a 1 rotación continua de la cadera sobre cabeza. (Aclaración: Cualquier habilidad de rotación de la cadera sobre la cabeza en pareja o secuencia de una elevación deberá tener una parada limpia en la posición vertical no invertida).</p>	<p>vertical no-invertida.</p>
4	<p>Una Inversión Vertical (donde el bailarín ejecutante ubica cintura/caderas /pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros mientras apoya su peso en un bailarín de apoyo), se permite si:</p> <p>c. El/los bailarines de apoyo (s) mantienen contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o a una posición vertical no-invertida.</p> <p>d. Cuando la altura al nivel de los hombros del bailarín ejecutante excede el nivel de hombros (de una persona parada), se encuentre al menos un bailarín adicional, que no soporte el peso del bailarín ejecutante, para cuidar y/o asistir/apoyar.</p>	<p>Una Inversión Vertical (donde el bailarín ejecutante ubica cintura/caderas /pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros mientras apoya su peso en un bailarín de apoyo), se permite si:</p> <p>c. El/los bailarines de apoyo (s) mantienen contacto mano/brazo/cuerpo con mano/brazo/cuerpo hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o a una posición vertical no-invertida.</p> <p>d. Cuando la altura al nivel de los hombros del bailarín ejecutante excede el nivel de hombros (de una persona parada), se encuentre al menos un bailarín adicional, que no soporte el peso del bailarín ejecutante, para cuidar y/o asistir/apoyar.</p>
Desmontes sin ayuda a la superficie de presentación.		
5	<p>Un bailarín ejecutante puede saltar, brincar, apoyarse o empujar de uno o más bailarín(es) de apoyo si:</p> <p>c. El punto más alto de la habilidad después de ser soltada no se eleve las caderas del bailarín ejecutante por sobre el nivel de los hombros (de una persona parada).</p> <p>d. Cuando la altura de la habilidad es entre el nivel de las caderas y de los hombros (de una persona parada), el bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prona (horizontal con abdomen hacia abajo) o invertida (cintura/cadera/pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros).</p>	<p>Un bailarín ejecutante puede saltar, brincar, apoyarse o empujar de uno o más bailarín(es) de apoyo si:</p> <p>c. Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante debe estar en o por debajo del nivel del hombro en el punto más alto de la habilidad a realizarse después de ser soltada.</p> <p>d. El bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prona (horizontal con abdomen hacia abajo) o invertida (cintura/cadera/pies más arriba del nivel de su cabeza y hombros).</p>
6	<p>Un bailarín de apoyo puede lanzar a un bailarín ejecutante siempre y cuando:</p> <p>d. El punto más alto del lanzamiento no eleve las caderas del bailarín ejecutante por sobre el nivel de los hombros (de una persona parada).</p> <p>e. El bailarín ejecutante no se encuentre en posición prona o invertida al momento de ser soltado.</p> <p>f. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición prona o invertida después de ser lanzado.</p>	<p>Un bailarín de apoyo puede lanzar al bailarín ejecutante siempre y cuando:</p> <p>d. Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante debe estar en o por debajo del nivel del hombro en el punto más alto de la habilidad a realizarse después de ser soltado.</p> <p>e. El bailarín ejecutante puede estar en posición prona o invertida al momento de ser soltado, pero debe aterrizar con su pie o sus pies.</p> <p>f. El bailarín Ejecutante no debe pasar a través de una posición invertida después de ser lanzado.</p>

OTRAS DIVISIONES

DIVISION FLAMENCO

Leyes y códigos

El flamenco tiene sus reglas propias que se refieren a:

- El compas
- Los códigos de comunicación entre cante, toque y baile.
- Las cuadraturas de los pasos en relación al compas
- La estructuras de los bailes

La técnica específica de movimiento en el Flamenco, es única y diferente. No sigue una metodología generalizada ni un vocabulario de pasos a la manera, por ejemplo, del Ballet clásico. En "Flamenco" se permiten, básicamente, todo tipo de "movimientos flamencos" como medio para que el bailar exprese libremente sus sentimientos.

- Los participantes pueden presentar cualquier baile , en cualquier dirección del flamenco - "puro " , "fusión " .
- Se permiten accesorios adicionales en su vestuario.
- Participación en la danza de bailarines de segundo plano está prohibido.
- El grupo de danza representa un número en cualquier dirección del flamenco , con temas adicionales , o sin ellos.
- Los vestidos deben ser presentados en un estilo.
- Diferencias en los detalles de un vestido son posibles.
- Uso de los trajes de los hombres , en la presentación de la danza de las niñas , está permitido.

DIVISION TAP

Se permiten estilos americanos e Inglés. Estilo Inglés es muy animoso, la danza se basa en un estilo clásico. El estilo americano se ejecuta cerca del suelo (sin saltar), el talón se utiliza mucho. Al igual que en Jazz es muy sincopado . Durante el funcionamiento, se espera que el pequeño grupo que presente un alto nivel de técnica en su estilo elegido (s);

Combinaciones TAP DANCE tradicionales no son obligatorias. Se permiten nuevas combinaciones . No está permitido Set (decoraciones de escenario). Accesorios y objetos pueden ser utilizados;

Las principales claves de Tap Dance son:

- FRAPPES BÁSICOS: 1 tiempo
- CLAP : Para golpear las palmas de las manos juntas ;
- TAP: Para tocar el suelo con la planta del pie del bailarín sin poner el peso del cuerpo sobre el mismo ;
- SNAP : Para ajustar los dedos ;
- STEP: el paso (o pasos) en la bola del pie cambiando el peso de un pie a otro;
- STOMP : Para pasar con todo el pie sin desplazar el peso del cuerpo ;
- STAMP : Para pasar con todo el pie transferir el peso corporal ;
- BRUSH : Para golpear la pelota de un pie y luego lanzar en cualquier dirección (hacia delante , hacia atrás, hacia los lados o la parte trasera o delantera de cruzar) ;
- SPANK : Otro nombre para un BRUSH hacia atrás;
- SCUFF : Similar a "BRUSH", pero con el talón ;
- CHUG : Deslice hacia adelante con la punta del pie , acentuando la caída del talón ;
- HOP : Saltar en un pie (Temps leve) ;
- TOE : Para tocar con la punta de un dedo del pie ;
- SPRING : Para saltar a la otra pierna ;
- HEEL: talón ;
- PICK UP : Un BRUSH hacia arriba levantando la rodilla ;

- FRAPPES BÁSICOS: 2 tiempos
- BALL CHANGE: Para transferir el peso del cuerpo de un pie al otro , mientras que en las puntas de los pies (Step - Stamp) ;
- SHUFFLE : Un BRUSH hacia adelante seguido de un cepillo de la espalda;
- SCUFFLE : Similar a " Shuffle" pero que se realiza con el talón (talón - cepillo hacia adelante, Heel - spank espalda) ;
- PULL BACK STEP : Paso atrás con brocha o también spank - paso ; click: (Heel - clic o Toe - click) Para tocar con las puntas de los pies o ambos talones ;
- ROLLS : Un pasaje rápido entre un talón y un dedo del pie ;
- FLAP : Tap- paso. Pequeño Jete precedida de un grifo ;
- SLAP : Cepillo paso sin el peso del cuerpo que se desplaza ;
- RIFF : Brush - talón hacia adelante, Reglamento Técnico Claqué
- FRAPPES BÁSICOS: 3 o más latidos
- RIFFLE : Brush - talón hacia adelante seguido de un " azote ;
- PULL BACKS : Pull- backstep hacia atrás r + l 4 beats ;
- CRAMP ROLLS : Paso (r) - paso (l) del tacón (r) -Heel (l) ;
- PADDLES & ROLLS : dedo del pie del talón de reproducción aleatoria continua rápida ;
- COMBINACIONES TIPICAS
- TIME STEP : cien tipos diferentes ;
- WINGS : Shuffle- paso (dedo del pie) del pie hacia adentro , de forma simultánea o fuera de ritmo ;
- SHIM SHAM : Shuffle- paso aleatorio 3x volver todos con r + l; aleatoria paso barajar de nuevo r + l; Stamp- toe paso a paso hop -hop -hop piernas paso aparte cierran ;
- BUFFALO : Paso (r) shuffle (l) (l salto) que viajan a través de
- SUSY Q : paso grifo sello (que viaja lateralmente a través de)
- WALZ Clogg : Paso a barajar -back transversal o alrededor
- AXIEFORD : Paso (l) - shuffle (r) retroceder salto (r) dedo (l)
- TRENCHING: Pull- back- paso (pequeño Jete en su lugar, inclinándose hacia adelante en las caderas con los brazos en movimiento opuesto como una marioneta) .
- ACCIONES
- LEAP : Jete ;
- SLIDE: Para deslizar hacia adelante;
- HOLD: Para detener ;
- FREZZE : Para parar , permanecer quieto;
- DROP : Para dejar caer (Step- talón) ;
- DIG : Para planta o poner en el suelo (en el talón -dig) ;
- DRAG : Para tirar adelante;
- AD LIB : a improvisar ;
- SKIP : Para cambiar ;

PARAMETROS A CALIFICAR,

- La Técnica, se expresa a través de: la ejecución de movimientos basados en la técnica de baile utilizada - la ejecución de elementos técnicos (posición, la elegancia, la postura, la velocidad de ejecución y el equilibrio) ;
- La interpretación, se expresa a través de: capacidad de seguir el ritmo y la melodía de la música y para aplicar los movimientos adecuados en el momento oportuno ; Normas Técnicas Claqué
- El sincronismo, se expresa por: semejanza de figuras , el cuerpo y los movimientos de las extremidades presentadas por todos los bailarines (piernas , hombros , etc) ;
- La Coreografía, se expresa a través de la capacidad de los bailarines para distribuir las figuras, movimientos y elementos técnicos durante toda la danza - El uso de todo el espacio disponible con los horizontales, verticales y diagonales - Originalidad de la música - Disfraces apropiadas para la música y la coreografía ;
- Todos los bailarines vestidos con trajes vulgares y / o provocativo serán penalizados.